

-Technical Rider-

Joshua
Castner
Trio Δ

Booking:

booking@joshuacastnertrio.de

Joshua Castner
015786545641

Technical Support:

technik@joshuacastnertrio.de

Andreas Grimmel
015783831888

Ole Seifert
015732415081

Joshua Castner

Trio

-Technical Rider-

1. PA

Wir benötigen ein der Raum- bzw. Platzgröße angemessenes, qualitativ hochwertiges PA-System der üblichen Marken, welches ab Eintreffen spielbereit ist und uns zur vollen Verfügung steht. Das PA-System muss im Stande sein den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig und verzerrungsfrei zu beschallen. Ein Techniker, der mit der Anlage vertraut ist, sollte uns während des gesamten Soundchecks und Konzertes zur Verfügung stehen. Bitte informiert uns möglichst weit im Voraus, falls es dB-Begrenzungen geben sollte.

2. FOH

Wir benötigen ein FOH-Pult, welches in der Location vorhanden und bereits verkabelt sein sollte. Des Weiteren benötigen wir einen FOH-Techniker, so fern wir nicht mit einem eigenen anreisen.

Der FOH-Platz muss mittig vor der Bühne und mittig im Zuschauerbereich positioniert sein. In jedem Fall im direkten Abstrahlbereich der PA, keinesfalls seitlich von der Bühne oder unter einem Balkon.

Sollte eine dieser Bedingungen nicht erfüllt sein, gebt uns bitte frühestmöglich Bescheid.

3. Monitoring

Wir bringen ein eigenes In-Ear Rack mit 24-Kanal Mikrofonsplitter mit. Wir splitten euch die Kanäle raus. Alternativ könnt ihr uns auch die Kanäle raus splitten.

Bitte meldet euch frühzeitig, für welche Möglichkeit ihr euch entscheiden wollt, oder wenn euch Dinge unklar sind.

Joshua Castner Trio

-Technical Rider-

4. Mikrofonierung

In der Inputliste sind Mikrofonvorschläge enthalten. Alternative Mikrofone möglich, aber gleiche Qualität, oder besser.

5. Elektrotechnik

Bitte ausreichend Bühnenstrom einplanen (Verteilung laut Stageplot).

6. Haustechnik

Ab Eintreffen der Band muss ein mit der örtlichen Tontechnik vertrauter Techniker vor Ort sein, der die PA betreut und bei der Bühnenverkabelung hilft.

7. Backline

Grundsätzlich reisen wir mit eigener Backline an (siehe 10. Inputliste und 11. Stageplot). **Sollte das aus irgendwelchen Gründen bei euch nicht möglich sein, informiert uns bitte im Voraus.**

8. Bühne

Die Bühne muss standfest sein, sowie allen gängigen Sicherheitsbestimmungen entsprechen.

Sämtliches nicht für die Show benötigtes Equipment ist bitte vor Get-In zu entfernen.

Draußen spielen wir grundsätzlich nur auf überdachten Bühnen.

9. Aufbau/Soundcheck

Wir benötigen ab Get-In (ohne vorhandene Backline) **mind. 30 min Aufbauzeit**, sowie mindestens **15 min Soundcheckzeit (FOH)**.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit euch. :)

Joshua Castner

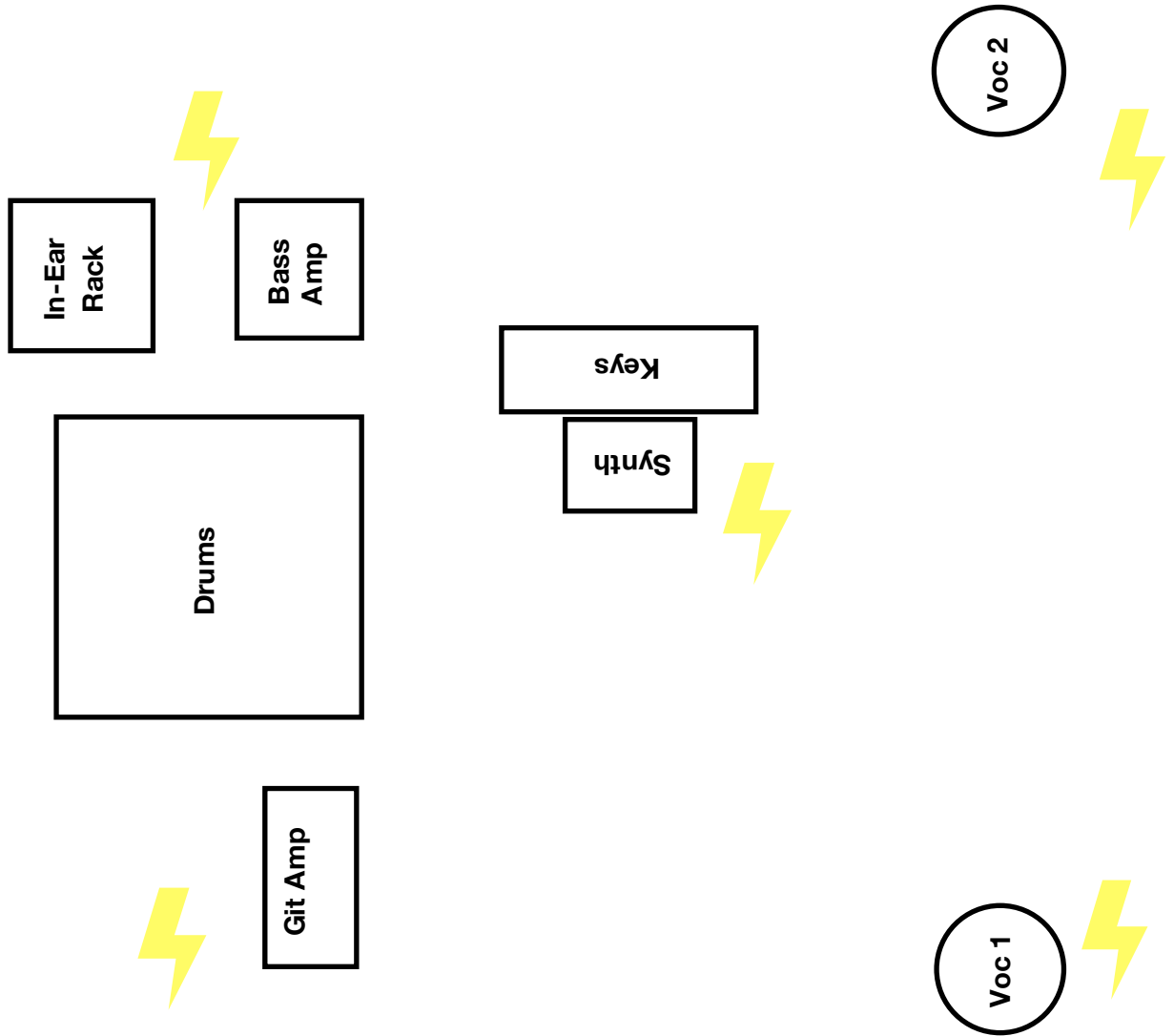
Trio

-Technical Rider-

10. Inputliste

Kanal	Instrument	Mikrofonvorschlag	Position
1	Kick (In)	Shure Beta 91A	Drums
2	Kick (Out)	Shure Beta 52A	Drums
3	Snare	Shure SM 57	Drums
4	Hi-Hat	Rhode NT5	Drums
5	Tom 1	e604	Drums
6	Tom 2	e604	Drums
7	Tom 3	e604	Drums
8	OH – L	Rhode NT5	Drums
9	OH – R	Rode NT5	Drums
10	Bass Amp	XLR – Out	Bass
11	Guit Amp	SM 57	Guitar
12	Keys - L	DI Box	Bass
13	Keys - R	DI Box	Bass
14	Synth	DI Box	Bass
15	Backingtrack - L	In-Ear Rack	Drums
16	Backingtrack - R	In-Ear Rack	Drums
17	Vocal 1	SM Beta 58A	Guitar
18	Vocal 2	SM Beta 58A	Bass

11. Stageplot



 = 230V
5/5